

### *Hush, no more. Vídeo* 2011

Videoproyección. Vídeo; Salamanca 2011; digital; PAL; 16:9; color; sonido; 4'47".

En el mes de junio del 2011 la compañía Teatro Praga invita a cuatro artistas para intervenir en las cuatro arias (La noche, El misterio, El secreto y El sueño) que constituyen la parte central de la ópera La Reina de las Hadas, dentro de una revisión escénica por parte de la compañía Teatro Praga de La Reina de las Hadas y Sueño de una Noche de Verano, que se representó en el Centro de Artes Escénicas y de la Música de Salamanca.

La intervención de Javier Núñez Gasco, responsable del aria del Sueño, consistió en la distribución de ocho focos Fressner de 5.000 w cada uno en la segunda barra de la boca de escena. Al comienzo del aria Hush, no more de la ópera de Henry Purcell los focos descienden y la luz que cae sobre el público se incrementa regularmente hasta alcanzar una potencia de 40.000 W en su punto de mayor intensidad, para volver después a la oscuridad en un fundido progresivo hasta el final del aria.

Un fotógrafo, desde el centro de la escena, toma una fotografía de la acción en el momento en el que tanto la intensidad de la luz como de la música están en su punto más alto.

