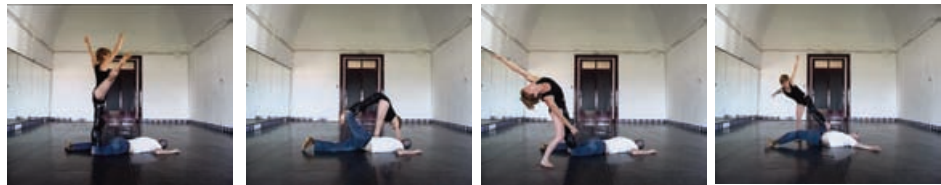


Prótesis para una bailarina 2004

Vídeo; Portugal 2004; Mini DV; PAL; 5:4; color; sonido; 6'25".
Intérpretes: Annabelle Bonnéry y Javier Núñez Gasco

Prótesis para una Bailarina fue concebido y realizado en el ámbito de "Colina - Collaboration in Arts", un programa anual de residencias artísticas transdisciplinarias a cargo del coreógrafo portugués Rui Horta (O Espaço do Tempo, Convento da Saudação, Montemor-o-Novo, Portugal, Julio de 2004).

En esta obra, Javier Núñez Gasco ató con cinta americana adhesiva gran parte de su pierna derecha a la pierna izquierda de la bailarina francesa Annabelle Bonnéry, pidiéndole a continuación que ejecutase —en un estudio de danza frente a una cámara fija— una secuencia coreográfica improvisada, con él como peso muerto sujeto a su cuerpo. El resultado es una imagen que contrapone el cuerpo arrastrado del artista plástico —en una postura de intencionada inercia y torpeza en términos de danza— con el cuerpo high-tech de la virtuosa y resuelta bailarina.



Prótesis para una bailarina 2004

Vídeo; Portugal 2004; Mini DV; PAL; 5:4; color; sonido; 6'25". Fotogramas del vídeo.