

Sueño de una noche de verano 2011

Impresión digital Lambda sobre poliéster mate; artículo de prensa.
110 cm x 149 cm; 33 cm x 27 cm.

La compañía Teatro Praga invita a cuatro artistas a intervenir en las cuatro arias (La noche, El misterio, El secreto y El sueño) Intervención durante el aria El sueño que ocupa la parte central de una revisión escénica de la ópera La reina de las hadas, realizada por la compañía Teatro Praga a partir de Sueño de una noche de verano y representada en 2010 en el Gran Auditorio del Centro Cultural de Belém en Lisboa.

Javier Núñez Gasco, responsable del aria El sueño, publicó en dos periódicos portugueses de tirada nacional un anuncio en el que instaba a cualquier persona a no ver la representación Sueño de una noche de verano, permaneciendo en platea con los ojos cerrados. A cambio se ofrecía una remuneración siempre y cuando la persona contratada no abriera los ojos en ningún momento de las dos horas de duración del espectáculo.

Cuando sonaron los primeros acordes del aria El sueño, Núñez Gasco estaba sobre una plataforma en escena con un cañón de luz con el que iluminó, durante todo el aria, a la persona que estaba con los ojos cerrados desde el inicio de la representación. En ese momento, un fotógrafo, desde el centro de la escena, tomaba una fotografía de la acción.



Texto que aparece en la fotografía:

A partir de Sueño de una noche de verano de William Shakespeare y de La reina de las hadas de Henry Purcell, revisión y representación a cargo de la compañía Teatro Praga. Una plataforma sale a escena. Yo estoy sobre ella al mando de un cañón de luz apagado. El teatro está a oscuras. Al comenzar el aria de El sueño enciendo el cañón de luz y lo dirijo hacia Anabella que se encuentra sentada en platea con los ojos cerrados desde el principio de la representación. Al finalizar el aria apago el cañón y me retiro de escena. Anabella continuará con los ojos cerrados hasta el final de la pieza.